



INTERIORISTAS

Patrizia Casarini
y Mónica
Colominas,
de Dalla Polvere,
sentadas en
el comedor
de esta casa
barcelonesa.

DECORADO POR

DALLA POLVERE

UNA MEZCLA CON ESTILO

El respeto por el espíritu original de la casa y por las necesidades cotidianas de los propietarios fue la base de la reforma de este piso. La mezcla de estilos y las texturas y matices de los tejidos aportan la guinda decorativa

FOTOGRAFÍA: ENRIQUE MENOSSI
ESTILISMO: INÉS BERNADES
TEXTO: LOLA MÁRQUEZ

ESPACIOS DE DÍA: CÁLIDOS Y FUNCIONALES

El salón, con salida a una terraza, ofrece un espacio amplio y cómodo, donde la huella del edificio se mantiene intacta. Así, el parquet de roble es el original de la vivienda, aunque restaurado, y para acentuar aún más la sensación de calidez se ha cubierto con alfombras de lana. Los sofás, tapizados con tela de lino y con un aspecto arrugado, encajan muy bien en esta atmósfera donde lo natural y lo sencillo son sinónimo de confort. Además, se cambió la chimenea por un modelo en consonancia con el resto y se enmarcó con dos librerías a los lados, que organizan visualmente el espacio y ofrecen un lugar extra de almacenaje.



SALÓN: sofás tapizados en lino y cojines de Dalla Polvere, como las mesas auxiliares de hierro y cristal. Alfombra de lana de Papiol Alfombras, sillas de Charles Pollock para Vitra y Taburete africano de Serge Castella. Sobre la chimenea de Mavi Lizán, obra de Lluis Hortalá.



DECORADO POR
DALLA POLVERE



COMEDOR: alrededor de la mesa ovalada, antigua, se combinan sillas dispares como las Luis xvii tapizadas en seda rústica, las Panton negras de Vitra, y las butacas de jardín o el banco francés del s xix, todo de Dalla Polvere. Cuadro de Jaime Plensa, lámpara italiana del s xviii, mantel de lino antiguo, vajilla de Christofle y cristalería de Sèvres.



DECORADO POR

DALLA POLVERE

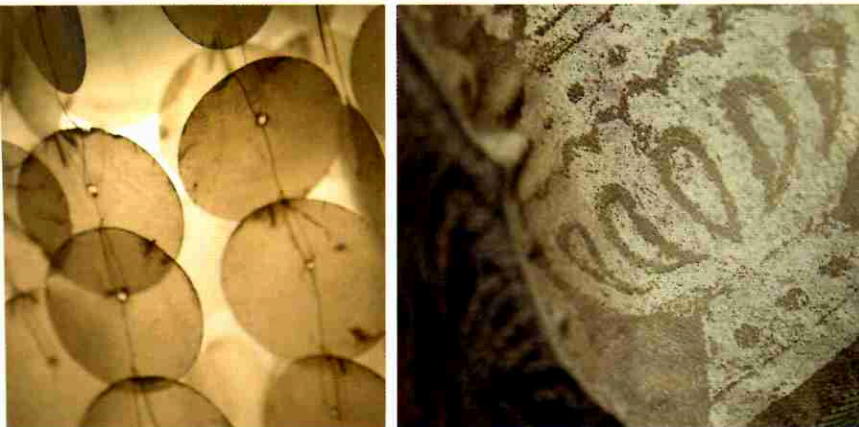


UNA DISTRIBUCIÓN A LA MEDIDA

El despacho se divide en dos zonas, una que alberga el espacio de trabajo propiamente dicho y otra que incorpora una cama, convertida de día en sofá, y que hace las veces de habitación de invitados. Bajo la premisa de realzar todo el valor a los objetos existentes, las decoradoras decidieron reutilizar la antigua mesa de comedor de los propietarios y reinventarla como escritorio. Para restarle algo de clasicismo, se combinó con un gran flexo y con una silla Tulip de Saarinen, creando un conjunto cómodo y con estilo, fiel a la mezcla que impera en la casa. La luz, gracias al acceso a una terraza, y la riqueza de texturas y tejidos, presidida por una gran alfombra que arropa la moqueta natural, vuelven a ser protagonistas, creando un look envolvente, que atrapa y, al mismo tiempo, permite el descanso.

DETALLES QUE DEFINEN AMBIENTES

Al traspasar la puerta de entrada, original de la casa pero lacada a juego con el color de las paredes, se accede un universo personal, lleno de encanto y con un toque divertido. En este mundo, los detalles se convierten en la piedra angular, esa que refleja el espíritu de la casa. En esta estancia, por ejemplo, la lámpara de techo con sus pequeños discos crea juegos lumínicos de luces y sombras, mientras los cojines que visten la cama, realizados en diferentes materiales y colores, contrastan unos con otros en una apuesta muy personal.



RINCÓN DE DESCANSO: sobre el sofá-cama hay una manta de Zara Home. **DETALLES:** la lámpara de techo es un diseño de Verner Panton con círculos de nácar, adquirida en Dalla Polvere. Sobre la cama se mezclan cojines de diferentes tejidos, como los de seda de Gastón y Daniela o los de estampados felinos, todos de Dalla Polvere.

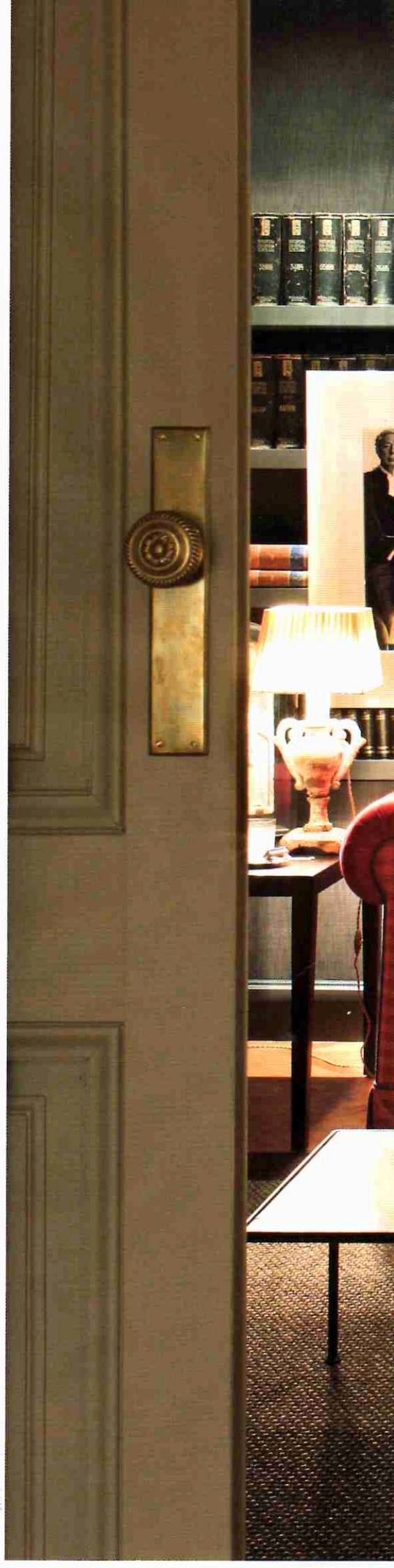
DESPACHO: la mesa de caoba inglesa de herencia contrasta con la silla Tulip de Saarinen. La lámpara es la Tizio de Artemide y la alfombra de pelo largo, colocada sobre la moqueta natural, se adquirió en Habitat. Las molduras originales se agrandaron, otorgándoles mayor protagonismo.



DECORADO POR
DALLA POLVERE



RINCÓN DE ESTAR: el sofá de lino y seda en crudo de Gastón y Daniela preside este rincón. Como la biblioteca no resultaba muy luminosa, sólo cuenta con una ventana, las decoradoras buscaron la luz a través de las composiciones de cuadros. Entre ellos, destacan obras de Canals, Rabell y Picasso y una fotografía de Juan Argeles.





BIBLIOTECA: una librería de pared a pared es la pieza principal de este espacio. Sofá chéster de terciopelo de lino de herencia, mesas auxiliares de mármol de los años 40 y de hierro, de Dalla Polvere. Velas de cristal de Mercader de Venecia.



COCINA: diseñada por Dalla Polvere, la ha realizado Traç con mobiliario de Santos y encimera de acero cepillado. Placa de cocción y frigorífico de Smeg, estor de cuadros de Enzo Lanzi confeccionado por Tapicerías Madrazo y taburete de Vinçon.

DECORADO POR

DALLA POLVERE

LA COCINA: ESPÍRITU ORIGINAL

Originariamente la cocina estaba dividida en tres zonas: de fuegos, de aguas y planchador, que se reconvirtieron en dos: cocina y office, espacios comunicados pero independientes, más espaciosos y cómodos. Como resulta muy luminosa, se oscureció el color del techo y la parte superior de las paredes, para lograr con este tono una mayor calidez en el ambiente. En cuanto a los muebles, se eligieron en una mezcla cromática de blanco roto y acero, actual y que encaja bien en la vivienda. Para recordar el esplendor de las cocinas de antaño, que evocan sensaciones cálidas y agradables, la zona de fuegos recuerda a las de antes (con las prestaciones de hoy) y la campana se realizó en obra, réplica de las antiguas.

DIVIDIR SIN ACOTAR EL ESPACIO

Con el fin de mantener el espíritu original, Patrizia Casarini y Mónica Colominas decidieron conservar el concepto de cocina como escenario de la vida familiar, típico en las casas barcelonesas de mediados del siglo XX. Aunque es una estancia independiente, se vislumbra integrada en una caja de cristal, que le permite encerrarse sin abigarrarse, y se comunica con el office mediante un pasaplato. De forma que resulta un elemento indispensable para el día a día, pero evita los molestos humos y olores. El comedor, destinado a comidas más formales, se ubica al fondo del pasillo, en el extremo opuesto al office, donde un arrimadero alto a juego con el del pasillo proporciona calidez y protege esa zona de la pared.



OFFICE: comunicado visualmente con la cocina mediante el pasaplato, el comedor de diario se organiza alrededor de una mesa redonda, con sillas de Arne Jacobsen y sillas francesas antiguas. El mantel de lino antiguo es de Dalla Polvere.

DETALLES: cucharillas antiguas y juego de té de porcelana alemana de los años 70.

DECORADO POR

DALLA POLVERE



FUNCIONAL Y DESENFADADO

En el dormitorio juvenil, los detalles, los libros y los juegos crean un conjunto acogedor, donde se busca la comodidad sin perder calidez. La estancia cuenta con dos zonas diferenciadas, aunque abiertas la una a la otra, en las que las alfombras cumplen una función delimitadora de los ambientes. Así, mientras la alfombra circular blanca marca visualmente la zona de estudio, la alfombra de piel de vaca delimita la zona de dormitorio. El escritorio se sitúa frente a las ventanas, vestidas con finos estores que tamizan la luz y cortinas que envuelven de calidez el espacio. El rojo de los detalles aporta una nota original y divertida.

UN CLÁSICO RENOVADO

El objetivo de integrar piezas y muebles que ya tenían los propietarios en las nuevas estancias de la casa supuso un reto para las decoradoras. La cama inglesa de este dormitorio, por ejemplo, se configura como un sofá para el día y una cama para la noche. Y se juega con los cojines, de diferentes texturas, motivos y colores, para crear contraste y aportar una estética más actual. Sobre la moqueta de coco, una alfombra de piel de vaca sirve de contraste cromático y crea, al mismo tiempo, un lugar más apetecible para jugar en el suelo. Las cortinas de franela gris y el baúl a modo de mesilla son el contrapunto perfecto al conjunto, de cierto estilo vintage.



RINCÓN DE ESTUDIO: el escritorio es de Habitat y la silla es el modelo Tulip de Saarinen. Globo terráqueo de los años 70 y cajonera roja de The Business Look.
DETALLES: carteles, cojines y luces ponen un toque más desenfadado al ambiente. El cojín de cuadros escoceses es de Dalla Polvere y el flexo se ha adquirido en Ikea.



HABITACIÓN: juvenil, con una alfombra de piel de vaca, de Ikea, una lámpara de techo de Santa&Cole y cartel antiguo. Sobre la cama, cojines de Dalla Polvere y manta de Zara Home. Flexo de Horstmann.

DECORADO POR
DALLA
POLVERE



DETALLE: este dormitorio pertenece a la hija de los propietarios, decorado en una paleta de color femenina y alegre. Un escritorio rosa chiclé y botes, lápices y papelería, todo de The Business Look, crean una atmósfera llena de encanto donde dejar volar la imaginación.

HABITACIÓN: alfombra con estampado de cebra de La Borda, butaca francesa de jardín con cojín de pelo de Zara Home, lámpara de araña del s XVIII y lámpara de pie de Ikea. Sobre la cama se combinan cojines de terciopelo antiguo, damasco de seda y tela bordada china, creando una mezcla llena de matices.



DECORADO POR
DALLA POLVERE



VESTIDOR: comunica con el dormitorio mediante una gran puerta corredera. En él se ha dispuesto un sofá Luis xvi de Estudio Restauración, muy práctico para dejar la ropa o calzarse. La alfombra lila de Papiol Alfombras contrasta sobre la moqueta natural. El cuadro es de Tomás Gómez y la lámpara de cristal, del siglo xix.

DORMITORIO PRINCIPAL:

elegante y sofisticado.

Un candelabros de bronce

y alabastro del siglo XIX

se han convertido en lámpara

de sobremesa. La cama

se viste con una colcha de lino,

cojines de terciopelo y una

manta de zorro de Luzio.



TOCADOR: situado a los pies de la cama del dormitorio principal, es una antigua mesa de trabajo del s XIX, de Dalla Polvere. Silla francesa de jardín del s XIX y cuadro de Agustí Puig.



MAGIA ATEMPORAL

“**N**uestro objetivo en esta reforma ha sido crear una casa atemporal, de manera que si un día los propietarios se cansan de ella, no hace falta que lo cambien todo, sino simplemente un objeto, un mueble, un color... para darle un aire nuevo. Para ello, partimos de una buena base, bien definida, estructurada y clásica, y jugamos con el resto de los elementos. Dalla Polvere significa en italiano ‘Desde el polvo’ y esta máxima la llevamos a cabo en todos nuestros proyectos. Ese descubrir la belleza y la singularidad de los objetos olvidados, con o sin firma, y sacarle todo el partido buscándole una nueva ubicación, una nueva vida, que saque lo mejor de sí mismo, dándole un mayor y renovado valor. Este piso de Barcelona era un punto de partida inmejorable. Construido en los años 50 del siglo xx, lleva la firma del arquitecto Francesc Mitjans, lo que impli-

ca una distribución lógica y funcional, que gracias a sus terrazas y su luz natural se convierte en un pulmón en la ciudad. Y poco a poco, dejándonos llevar por la sensatez del arquitecto, fuimos adaptando las estancias a las necesidades de los propietarios, sin olvidar nunca las raíces de la vivienda. Recuperamos sus piezas más queridas, incorporamos sus muchos cuadros a las decoraciones, maquillamos las paredes con un color cálido para que no se perdieran en su fondo blanco y nos rendimos a sus deseos, como los de la hija, que se encaprichó de una mesa rosa chicle, alrededor de la cual se organizó el resto de su dormitorio. Nos definimos como estilistas porque nuestras decoraciones reflejan nuestra manera de vivir. La mezcla atrevida, fresca y original, sin sobresaltos ni excesos, definen nuestros ambientes. Ambientes donde las telas y los diferentes tejidos son siempre el broche perfecto”. □



EL PERFIL

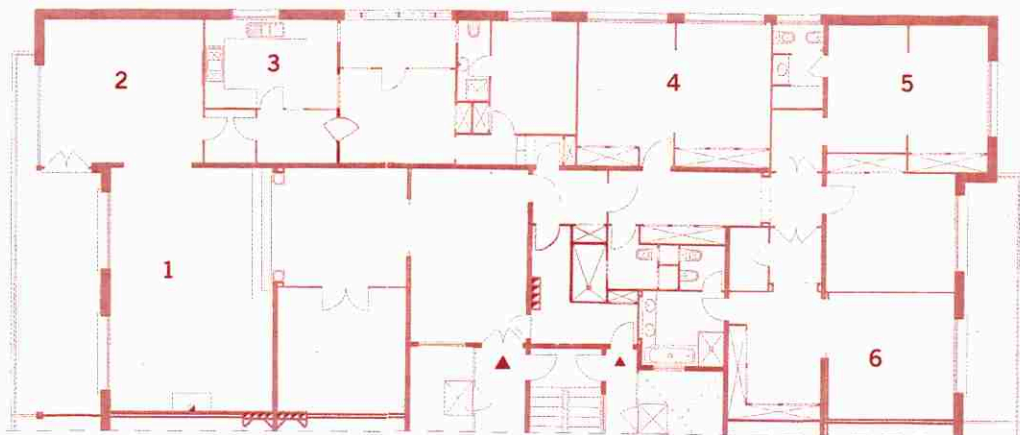
- **Personal:** Patrizia Casarini (Italia, 1965) y Mónica Colominas (Barcelona, 1964) crearon Dalla Polvere en 2007.
- **Profesional:** ambas apartaron sus respectivas profesiones para convertirse en estilistas y decoradoras de viviendas.
- **Hoy:** cuentan con dos showrooms propios, en Barcelona y Girona.
- **Contacto:** 629 230 039.

360 m² en una planta rectangular



PIEZAS CON VIDA PROPIA

Los objetos recuperan cierto esplendor perdido y vuelven a brillar con luz propia en este universo donde tiene cabida cualquier estilo, como le ocurre a este marco barroco con un grabado de Miró.



- | | | | |
|--|---|---|---|
| <p>1. SALÓN: con chimenea, dos grandes ventanales dan a la terraza. 2. COMEDOR: abierto al salón, está</p> | <p>ubicado junto a la cocina. 3. COCINA: se accede a ella a través de un pequeño pasillo, en cuyos</p> | <p>extremos están el comedor y el office. 4 Y 5. DORMITORIOS: juveniles, equipados con armarios.</p> | <p>6. SUITE: incluye el dormitorio con salida a la terraza, un vestidor con armario en L y un baño completo.</p> |
|--|---|---|---|