

BURGUESA *desinhibida*

Una villa de la alta burguesía en la parte alta de Barcelona ha sido restaurada y dividida en viviendas. El estudio 'Dalla Polvere' ha rejuvenecido una de ellas con un cambio de imagen suave pero definitivo que respeta su carácter clásico.

REALIZACIÓN PATRICIA KETELSEN
FOTOS MARK G. PETERS

EN EL SALÓN, SOFÁS Y MESA DE CENTRO DISEÑADOS POR DALLA POLVERE. COJINES Y PLAID FRAMBUESA DE CORIUM CASA. ESCULTURA DE PARED DE JOAN HORTALÁ. A LA DCHA., MESITA DE MÁRMOL DE MAVI LIZÁN CON CANDELABROS FRANCESES DE MADERA DE DALLA POLVERE. DIBUJO DE PICASSO Y FOTOGRAFÍA DE PEP AGÜT. EN PRIMER PLANO, BUTACA AÑOS 70 CON BASE DE FIBRA DE VIDRIO DE MODULOLAB.







EN EL SALÓN, CHIMENEA ANTIGUA DE MÁRMOL,
ESPEJO CÓNCAVO Y ESCULTURA DE DARÍO AGUILAR,
TODO EN MAVI LIZÁN. LIBRERÍAS NEOGÓTICAS DEL XIX
DE BERENIS, CHAISE-LONGUE BARCELONA DE MIES
VAN DER ROHE, PIEZA ORIGINAL, EN GALERÍA MIQUEL
ALZUETA, Y ALFOMBRA SELLARSBROOK DE THE
RUG COMPANY, EN BSB. EN LA OTRA PÁGINA: EN UN
RINCÓN, CONSOLA REPRODUCCIÓN DEL XIX COMPRADA
EN UN DÉBALLAGE EN FRANCIA, FOTO VINTAGE, EN
LORENZO CASTILLO; CALAVERA DE DALLA POLVERE Y
LÁMPARA TIZIO DE RICHARD SAPPER PARA ARTEMIDE.







EN EL CUARTO DE LA TELEVISIÓN, SOFÁS DE *DALLA POLVERE* Y MESA DE ESPEJO REALIZADA POR ENCARGO. CÓMODA CON SOBRE DE MÁRMOL DE UN ANTICUARIO FRANCÉS. EN LA PARED, LAS LITOGRAFÍAS DE TÁPIES Y SUBIRASCH SE MEZCLAN CON DIBUJOS DE PICASSO Y VARIAS OBRAS DE RICARD OPISSO. EN LA OTRA PÁGINA: EN EL COMEDOR, MESA DE *MAISON JANSEN* ADQUIRIDA EN FRANCIA CON DIFERENTES SILLAS FRANCESAS, EN *DALLA POLVERE*. CUADRO DE MIGUEL MACAYA Y ESCULTURAS DE CACTUS DE CHARLOTTE PERRIAND, TODO EN GALERÍA MIQUEL ALZUETA. ARÁÑA DE CRISTAL DE ENRIC SERRAPLANAS ANTICUARIO Y APLIQUE DE PARED DE SERGE CASTELLA.



LA COCINA, DISEÑADA POR SANTA & COLE CON EL SISTEMA B3 DE BULTHAUP EN LAMINADO GRIS, CONSERVA LOS SUELOS DE BALDOSA HIDRAÚLICA ORIGINALES. FOGONES Y HORNO DE GAGGENAU. DOS MESAS RÚSTICAS CASI IDÉNTICAS DE DALLA POLVERE AMUEBLAN LA ZONA DE TRABAJO Y EL OFFICE. LÁMPARA DE TECHO Y SILLA DE ESTILO PANTON, TAMBIÉN DE DALLA POLVERE. APLIQUE DE MAVI LIZÁN Y FRUTERO DEL SHOWROOM DE MARÍA LLADÓ.



e

ste piso es el feliz desenlace de una *love story* con un edificio en ruinas en la parte alta de Barcelona. Tres matrimonios de amigos bien avenidos decidieron rehabilitarlo y dividirlo en viviendas independientes para cada

familia en una suerte de moderna comuna. Esta decisión supuso dos años intensos de pura obra, de inmersión total en ladrillo y piedra, cemento y andamios. Los propietarios de este piso eligieron el bajo por su enorme terraza de ciento veinte metros cuadrados que da al jardín y a la piscina comunitarios. “Enseguida nos encantó la idea de quedarnos con la planta calle porque así dispondríamos de una terraza espectacular. Como grandes amantes de la luz y el sol, no dudamos ni un minuto de las posibilidades que ofrecía este espacio para disfrutar muchos meses al año”, cuenta la dueña. Originalmente, la construcción de

los años cuarenta había pertenecido a una misma familia. En mucho tiempo nadie se había preocupado de ella, y sus interiores estaban prácticamente en ruinas, pero seguían allí los elementos que la convertían en un lugar con solera: la fantástica tarima de madera, las dobles puertas de vidrio biselado y las molduras exuberantes. *Dalla Polvere*, el dúo formado por Mónica Colominas y Patrizia Casarini, propietarias del *showroom* con el mismo nombre, tomó las riendas del proyecto decorativo al completo. “Fueron estos elementos originales los que nos inspiraron para montar una decoración de base fundamentalmente clásica que jugaría con toques de mobiliario más modernos, mezclando e improvisando según las piezas que íbamos encontrando, a nuestro estilo”, comentan las decoradoras. El espacio, una vez limpio y saneado, mostró una estructura de distribución compleja. La arquitecta María José Cabré dirigió la obra y tuvo que lidiar con una planta poco convencional que motivó más si cabe a la pareja





que iba a habitar en ella. Huyeron de los cánones preestablecidos, de las soluciones fáciles. “Se convirtió en un reto decorarlo, jugábamos a mezclar todo aquello que nos gustaba y que nos había llamado la atención. Sus dueños no son convencionales, su vida tampoco, así que aceptaron todo lo que les propusimos de buen grado”, explica Mónica Colominas. El duo *Dalla Polvere* se asoció por su común e infinito amor a los muebles, a las ferias y a los anticuarios, por lo que abordaron la tarea de buscar piezas para la casa con mucho entusiasmo. “Tuvimos la gran suerte de que la propietaria también fuese una apasionada de los muebles con pasado y de las tiendas de decoración. Todo lo que le proponíamos le entusiasmaba y coincidía absolutamente con nosotras en la elección”, ríen Patrizia y Mónica. “Compramos muebles que nos gustaban mucho pero sin tener en mente una ubicación concreta para ellos, y terminamos descubriéndoles nuevas utilidades al cambiarlos de función o de su lugar predeterminado”. El

color como elemento rompedor fue otro punto que se planteó desde el principio: berenjena en el comedor, rosa y rojo en el salón o azul petróleo en la sala de la televisión, crean espacios más dramáticos y efectistas que se alternan con otros más neutros y sosegados. “Hemos concentrado los tonos por espacios, excepto en el dormitorio, pintado de blanco, en el que queríamos que se respirara atemporalidad, que fuese una tregua abierta al descanso”, explican las interioristas que están dando mucho que hablar últimamente en la ciudad condal (en los últimos meses han abierto nuevo *showroom*, decorado varias casas y creado uno de los restaurantes más *chic* de Barcelona, *Isabella's*). Pero su buena mano para la dosificación no se queda en los colores. Muebles barrocos con piezas de arquitecto, lo pobre y lo opulento en su justa medida se dan inteligentes réplicas como en una buena obra de teatro en la que ellas, *Dalla Polvere*, han escrito hasta la última coma del libreto. ■



EN EL DORMITORIO, COLCHA Y COJINES CON LINOS ANTIGUOS DE DALLA POLVERE. EL ESCOCÉS ES DE CORIUM CASA. LA LÁMPARA DE TECHO ES DE SERGE CASTELLA Y LA NARANJA AÑOS 70, DE MODULOLAB. ENTRE LOS MARCOS ANTIGUOS FRANCESES, DIBUJO DE PICASSO. EN LA OTRA PÁGINA: EN EL BAÑO, LÁMPARA DE ALABASTRO DE SERGE CASTELLA, BOLSA DE VIAJE DE LOEWE Y GEL Y CHAMPÚ SAMSARA DE GUERLAIN. DCHA., MUEBLE CON ENCIMERA DE CORIAN Y GRIFOS DE FONTINI. ESPEJOS DE PRINCIPIOS DEL XX Y LÁMPARA DE LOS 30, AMBOS EN DALLA POLVERE. SILLA PANTON DE VITRA. (ver carnet de direcciones)