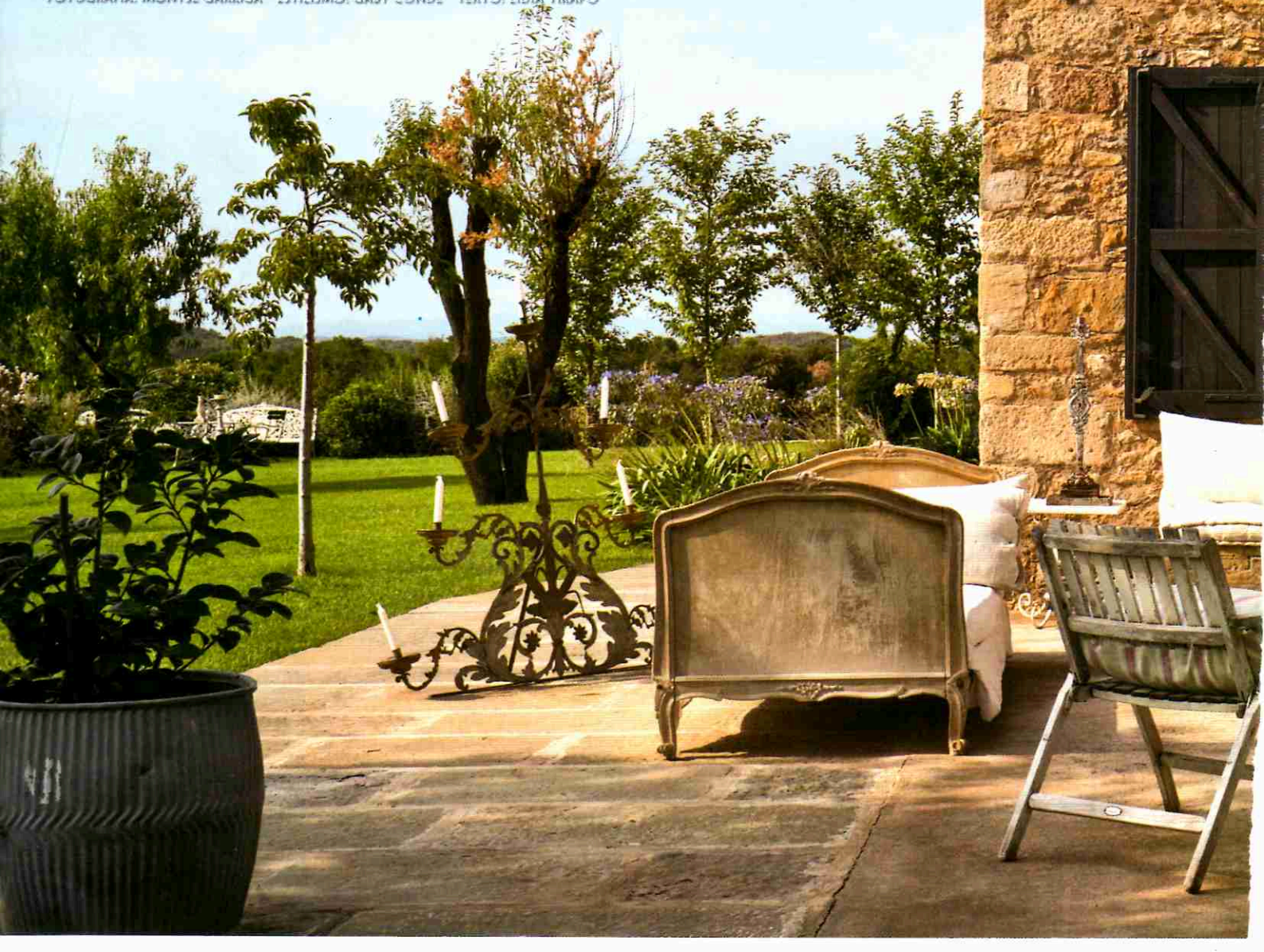


VISITAR

AL RITMO DE LA NATURALEZA

Robusta pero con el aire de una casa de campo francesa. Con cultivos, jardines y una distribución actual, esta casa del Baix Empordà está diseñada para disfrutar de todo lo que el campo ofrece

FOTOGRAFÍA: MONTSE GARRIGA ESTILISMO: GABY CONDE TEXTO: LIDIA TIRAPO





ESTAR: de exterior, con bancos de obra adosados a la fachada cubiertos con cojines de lino antiguo confeccionados en Dalla Pólvore, de donde también procede el resto de mobiliario. Candelabro de hierro adquirido en un mercadillo francés.



**LAS OBRAS DE ARTE Y LAS ANTIGÜEDADES PROPORCIONAN
UN TOQUE DE DISTINCIÓN A TODAS LAS ESTANCIAS DE LA CASA**

Con el ritmo ancestral de la naturaleza, de los huertos de esta casa de campo del Baix Empordà nacen conservas y mermeladas, verduras y hortalizas. De las gallinas, huevos frescos; del trigo, comida para los caballos; y del viñedo, uvas y vino, que la hacen casi auto-suficiente. Y es que un matrimonio amante de la vida campestre y los animales —en la finca hay caballos, burros, pavos reales, cisnes...— ha hecho de ella un lugar donde realizar tanto actividades tradicionales, como el cultivo, como aprovechar el tiempo libre en su forma más actual, recibiendo a familia y amigos. “No queríamos la típica masía de fin de semana, sino un lugar donde vivir el campo y con rincones para disfrutar tanto en el interior como en el exterior”. ▷



ENTRADA: con paredes de piedra, bóvedas catalanas, losas de piedra procedentes de derribo y estancias a distintos niveles comunicadas por escaleras de pocos peldaños, simula a la perfección los zaguanes típicos de las casas de campo del Empordà. Espejo de Estudio Restauración. **DETALLE:** cojines adquiridos en Dalla Polvore.



ESTAR: una gran cristalera proporciona luz y comunica la estancia con el exterior. Puerta de Enric Serraplana Antiquari y banco, butaca, mesa y piezas de arte procedentes de Dalla Polvoro.



SALÓN: de look clásico y afrancesado, la chimenea fue adquirida en Antic Centre, librería de hierro de Galería Miquel Alzueta, sofá central de La Bòbila, puf tapizado en terciopelo y complementos decorativos de Dalla Polvore.





**LA CASA, DE NUEVA CONSTRUCCIÓN, TIENE EL SABOR DE LAS MASÍAS ANTIGUAS
PERO DISFRUTA DE MUCHA LUZ NATURAL Y ESTANCIAS AMPLIAS**

El lugar lo eligieron a conciencia. Un terreno con varias hectáreas, a pocos kilómetros del pueblo, algo elevado para disfrutar de buenas vistas sobre los campos y bosques y bajo un macizo montañoso, protegido como espacio de interés natural. “La finca la ocupaba la hípica que frecuentábamos –el propietario es un amante de los caballos–, y esperamos 10 años para comprarla y 4 más de obras, ya que la construcción original no era aprovechable. Levantamos una nueva vivienda que mezcla la robustez de una finca de labranza con el estilo de las casas de campo francesas, más luminosas y alegres”. Para que tuviera un aspecto vivido y una distribución actual y cómoda, los propietarios eligieron al constructor Antonio Aneas, especialista en este tipo de construcciones. ▷



COCINA: proyectada por la propietaria, con una cocina semi profesional de la firma Lacanche, la zona de fregadero se ha ubicado bajo la ventana, con un mueble de obra con cortinas confeccionadas por Dalla Polvore y un fregadero de mármol antiguo de Antic Centre. **DETALLE:** una estantería de hierro antigua da cabida a cestos y accesorios.



COMEDOR: la mesa de madera procede de Antic Daviu Quera, el banco de Dalla Polvore y las sillas de estilo tapizadas en terciopelo, de Carina Casanovas. Las puertas de acceso a esta estancia fueron adquiridas en un anticuario de la zona.



DORMITORIO: decorado en rosa, los cabeceros son de Carina Casanovas, la lámpara de lágrimas de cristal y el aplique fueron adquiridos en un mercadillo de Francia y el escritorio, las sillas y el biombo, en Dalla Polvore.





LOS TONOS SUAVES DE LA DECORACIÓN, DEL BEIGE AL ROSA O AL TURQUESA, SUGIEREN ESTANCIAS DE AIRE NOSTÁLGICO Y ROMÁNTICO

Para emular las centenarias masías de la zona, combinaron materiales de derribo, técnicas de envejecido y acabados artesanales, donde el color y las texturas juegan un papel importante. Paredes y losas de piedra gris se mezclan con cemento continuo, hierro forjado y baldosas de barro beige, y puertas antiguas policromadas cubren pasos y el vestidor. Por su parte, paredes a la cal con pigmentos crean sutiles juegos de color, mientras los cerramientos son de un tono que navega entre el marrón y el berenjena por fuera y un cálido beige por dentro. Tabiques separadores que no llegan a techo y grandes ventanales permiten que la vista y la luz conecten interior y exterior. Allí, porche, cenador, comedor y varias zonas de descanso permiten disfrutarlo todo el año. ▷



BAÑO: con pavimento de barro procedente de derribo y las paredes pintadas en el mismo color del suelo, el lavamanos doble fue adquirido en Antic Centre y los apliques de pared y el espejo, en Dalla Polvore. El maniquí de donde cuelgan collares es una pieza recuperada. **DETALLE:** de dos cojines de look romántico, de Dalla Polvore.

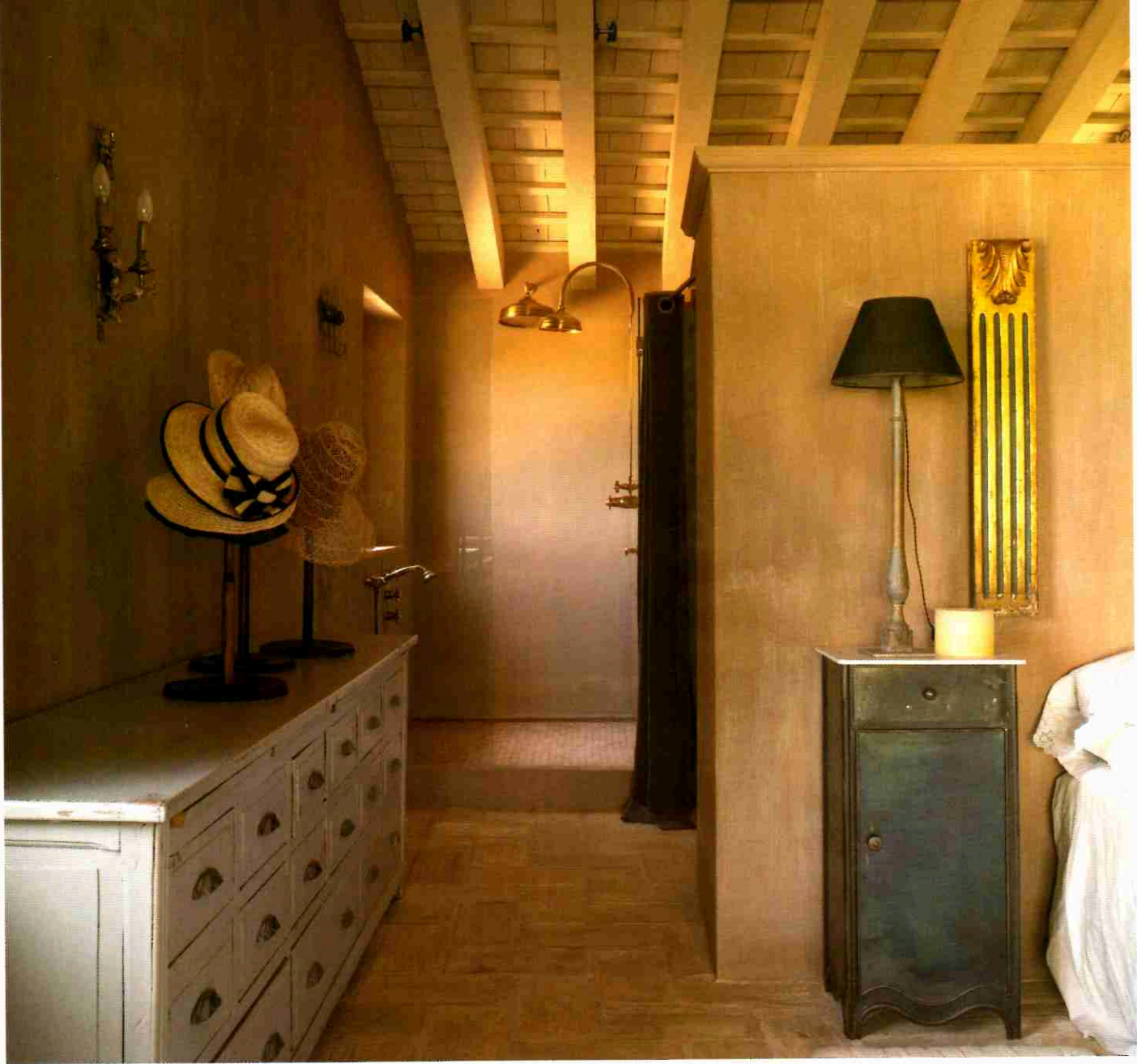
DORMITORIO: la puerta azul fue adquirida por la propietaria en un mercadillo de los años 70, la butaca azul procede de Casanova, Casanovas y la cama, la cómoda y los cojines, de Dalla Polvore.





DORMITORIO PRINCIPAL: de grandes dimensiones y de concepción actual, un murete que no llega al techo separa la zona de descanso de la de baño. Mestillas de noche de hierro con sobre de mármol, banqueta de piel negra a los pies de la cama y ropa de cama de Dalla Polvore.



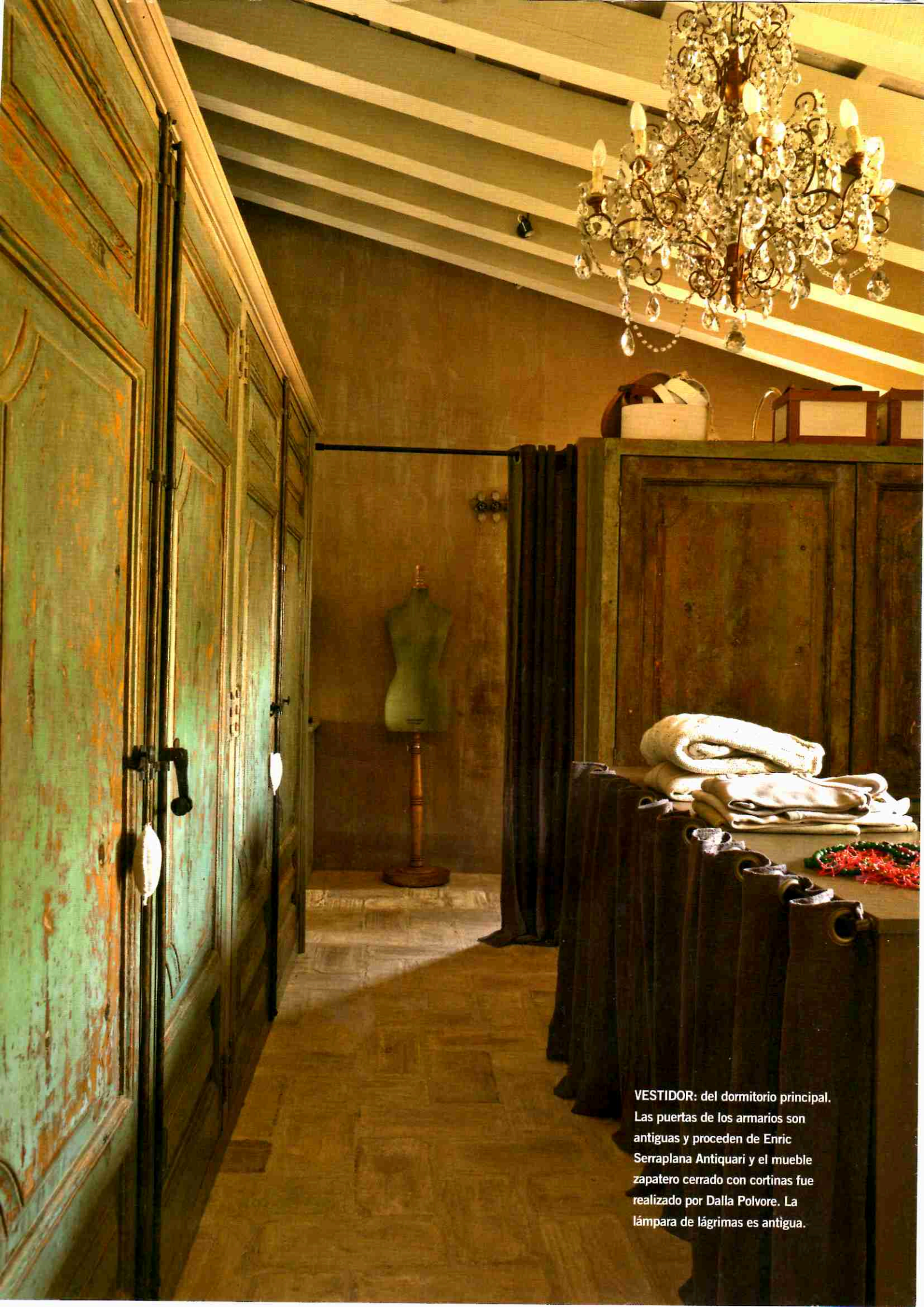


LA SUITE PRINCIPAL, ESPACIOSA, CONFORTABLE Y CON EL TECHO A DOS AGUAS, CUENTA CON DORMITORIO, BAÑO Y UN VESTIDOR DE ENSUEÑO

Un murete da privacidad y separa los cultivos de las zonas de ocio, diferenciadas con suelo de grava, piedra o césped y adornadas con glicinas, rosas antiguas, gardenias y hortensias que le dan un intencionado aire entre romántico y asilvestrado. La afición a la floricultura de la propietaria también se refleja en el huerto de flores, el de aromáticas y el invernadero. Y su pasión por las antigüedades, en la decoración. Muebles franceses e italianos del XVIII y el XIX se mezclan con piezas de brocante, telas lisas o floreadas antiguas en tonos pastel y arte religioso. Piezas similares se pueden comprar en Dalla Polvora, el showroom que la propietaria y anticuaria tiene en la Galería Miquel Alzueta, del cercano pueblo de Casavells. Un paso más que la une a este rincón ampurdanés. □



PASILLO: en la suite principal, lleva a la zona de baño. El mueble cajonero fue adquirido en un mercadillo francés y la mesilla de noche es de Dalla Polvora. Al fondo, la ducha revestida con mosaico vítreo se cierra con un tabique de cristal. Las griferías son recuperadas. **DETALLE:** de los cierres de las puertas del vestidor, de Enric Serraplana Antiquari.



VESTIDOR: del dormitorio principal. Las puertas de los armarios son antiguas y proceden de Enric Serraplana Antiquari y el mueble zapatero cerrado con cortinas fue realizado por Dalla Polvore. La lámpara de lágrimas es antigua.