



MI CARTA

MI SALÓN SOY YO



Foto: Montse Garriga. Retrato: Diego Lafuente

Un buen salón hace una buena casa? Rotundamente, no. Pero no hay buena casa sin un salón espléndido. Una vez sentado este principio, y dando por hecho que cada uno tenemos nuestra percepción de lo que debe ser, existe una prueba infalible para saber si has acertado con el tuyo. Lo primero, quédate a solas en él –si la casa está vacía, mejor que mejor–, siéntate y miralo en silencio. ¿Defectos? Varios. ¿Cosas por reparar? Unas pocas. ¿Equivocaciones? ¡Ay! Son evidentes probablemente sólo para ti, aunque te saltan a la vista cada vez que entras. ¿Desajustes con el decorador? Ja, ja, ja... Muchos de mis buenos amigos interioristas saben que harían falta decenas de páginas para contestar a esta pregunta. Una vez hecho este “examen de conciencia”, intenta elevarte de lo anecdótico y concéntrate únicamente en la emoción que te provoca: si la balanza se inclina hacia una cierta gratitud con la vida, ¡enhorabuena!, has dado en el clavo. Todo lo demás se arregla.

Marta Piopéres

Directora

TRIBUNA VIP



ARCHILLA/PENÁLVER

Desde que los arquitectos David Archilla y Covadonga Martínez-Peñalver fundaran su estudio en 2001 no paran de cosechar premios. Ellos firman el unifamiliar *Líneas maestras* (pág. 90), un proyecto en Cantabria redondeado por el interiorismo de Concha Rodríguez. **¿La clave?** El equilibrio de los volúmenes arquitectónicos que interaccionan entre sí.



MARTA DE LA RICA

La juventud, frescura y entusiasmo de esta interiorista quedan bien patentes en el piso madrileño *Cota de armonía* (pág. 104). **¿Tres secretos para lograr un espacio personal?** Los muebles diseñados a medida ponen el sello exclusivo, jugar con los textiles enriquece cualquier ambiente y, como colofón, obras de arte con carácter.



ESTUDIO DALLA POLVERE

Patrizia Casarini y Mónica Colominas forman este tándem, artífice del cuidado interiorismo de *Ganar desde la base* (pág. 76). **¿Cómo se pone en valor una arquitectura singular?** En este caso, las pautas para rescatar la esencia del edificio barcelonés de los años 50, obra de Mitjans, han sido resaltar sus virtudes y refrescar los ambientes con piezas chic.

VIVIR DESDE LA BASE

La arquitectura de los años 50 renace en el interior de este estudio. El minimalismo del estudio Dalla Polvere ha puesto a disposición de los usuarios un espacio que tienen al arte como aliado perfecto.

Foto: Montse Garriga. Texto: Beatriz Fabian. Fotos: Montse Garriga





SIMETRÍA EN EL SALÓN

Una obra del artista Lluís Hortalà preside este ambiente compuesto por sofás y mesitas, de Dalla Polvere; alfombra XXL, de Papiol Alfombras; y, en primer término, flexo con ruedas, de Luzio. El taburete africano procede de Serge Castella, como la fotografía de la estantería, obra de William Wegman.

DETALLES QUE AÑADEN DINAMISMO

Como la alfombra de piel de cebra que protege el suelo de roble y que se adquirió en Dalla Polvere. Sobre el sofá, se han colgado juntos dos cuadros de Lucio Fontana, adquiridos en Serge Castella; el otro es de Alexander Calder.



Da gusto cuando el buen hacer de un arquitecto recobra con los años el protagonismo que merece. Es el caso de esta reforma proyectada por Patrizia Casarini y Mónica Colominas, del estudio de interiorismo Dalla Polvere. En este piso

de Barcelona situado en un edificio concebido por Francesc Mitjans, allá por los años cincuenta, han conseguido poner en valor las excelentes proporciones de los espacios y su correcta distribución ha propiciado una intervención mínima. ...

GRIS, NEGRO Y DORADO

Un sofá estilo Luis XV, en damasco mostaza de Dalla Polvere, da paso al comedor, separado del salón mediante correderas. El cuadro de Macaya procede de Intel.lecte y la escultura, obra de Gabriel Zweck, de Miquel Alzueta.



IDEAS DE LAS INTERIORISTAS

PATRIZIA CASARINI Y MÓNICA COLOMINAS (Tel.: 629 230 039)

Unificar tonalidades

Paredes y cortinas repiten tonos para ampliar ópticamente el espacio. Idéntica solución se empleó en el lacado en blanco de las carpinterías existentes, que eran demasiado oscuras.

Suelo de madera

De tarima de roble en espiga, es el original y se ha restaurado donde la reforma lo ha requerido. Pavimenta las zonas comunes y sintoniza con la estera de coco elegida para pasillo y dormitorios.

Aire señorial

Las molduras de escayola del techo y los canteados de los vanos contribuyen a elevar la categoría de las estancias y prestan un acabado clásico acorde con la fecha de construcción del edificio.



PIEZAS ESCULTURALES Y MEZCLA DE ESTILOS

En la estancia que precede al salón: butacas *Platner*, que edita Knoll, y lámpara *Atollo*, de Vico Magistretti para Oluce. Contrastan con el escritorio inglés estilo Directorio y los retratos holandeses anónimos del s. XVII. En el centro, lienzo de Xavier Escribá, adquirido en la galería Miquel Alzueta.



UNA ALFOMBRA DE PURA LANA VIRGEN DA LUZ Y AMORTIGUA LOS PASOS EN EL COMEDOR



IMPACTO EN EL COMEDOR

Lo protagoniza el intenso contraste entre el cuadro de Jaume Plensa, adquirido en Miquel Alzueta y la alfombra de lana beis, de Papiol Alfombras. En el rincón, candelero de iglesia comprado en un mercadillo.

CÓCTEL CON CHARME

Lo es mezclar una araña de cristal italiana del s. XVIII con una mesa talqueada provenzal, sillas del s. XIX, un banco de dos plazas de la misma época, unas *Panton* negras originales de los años 70 y dos butacas *Pollock*, de Knoll. En la esquina, una lámpara de tres brazos de Serge Mouille. Todo procede de Dalla Polvere.



UNA COCINA CÁLIDA

Es un proyecto realizado por Traç con mobiliario de Santos, según un diseño de Dalla Polvere. Como recibe mucha luz, el techo y la campana de obra se han pintado en gris oscuro. Los grabados son franceses de inicios del s. XIX.





RINCÓN DEL OFFICE

Está compuesto por la mesa *Zero* de Stua, adquirida en The Bussines Look, y por dos tipos de sillas: un modelo clásico francés y un diseño de Arne Jacobsen. Comunica visualmente con la cocina a través de la puerta de vaivén y el pasaplato.

De hecho, la cocina es la única zona que se ha reestructurado. Dividida en tres áreas –planchado, lavado y cocción–, se ha unificado en dos para crear una zona de trabajo y un *office* idóneos para una familia de cuatro integrantes. También es completamente nuevo el frontal princi-

pal del salón que ganó en luminosidad al cambiar la embocadura de mármol oscuro de la chimenea por un pieza florentina de piedra caliza. Su elegante clasicismo ha inspirado a Dalla Polvere el diseño de las estanterías que la escoltan y su tonalidad marcó el color de las paredes. ♦♦♦

UN PASILLO LUMINOSO

Destacan las puertas de cuarterones originales que se han conservado y lacado a tono con las paredes para ganar luz. A ello contribuye también el suelo revestido con estera de coco. En la pared, cuadro de Jordi Alcaraz y, sobre la peana, bronce de los años 40, de Dalla Polvere.



LA LÁMPARA-ESCULTURA DE PÉTALOS DE MADREPERLA REALZA EL CUARTO DE TRABAJO



EN EL DESPACHO

Una antigua mesa de comedor de caoba funciona como escritorio. Junto a ella, silla *Tulip* de Eero Saarinen para Knolly, al fondo, lámpara *Fun* de Verner Panton que edita Verpan. La alfombra de lana procede de Habitat.



PASO AL VESTIDOR

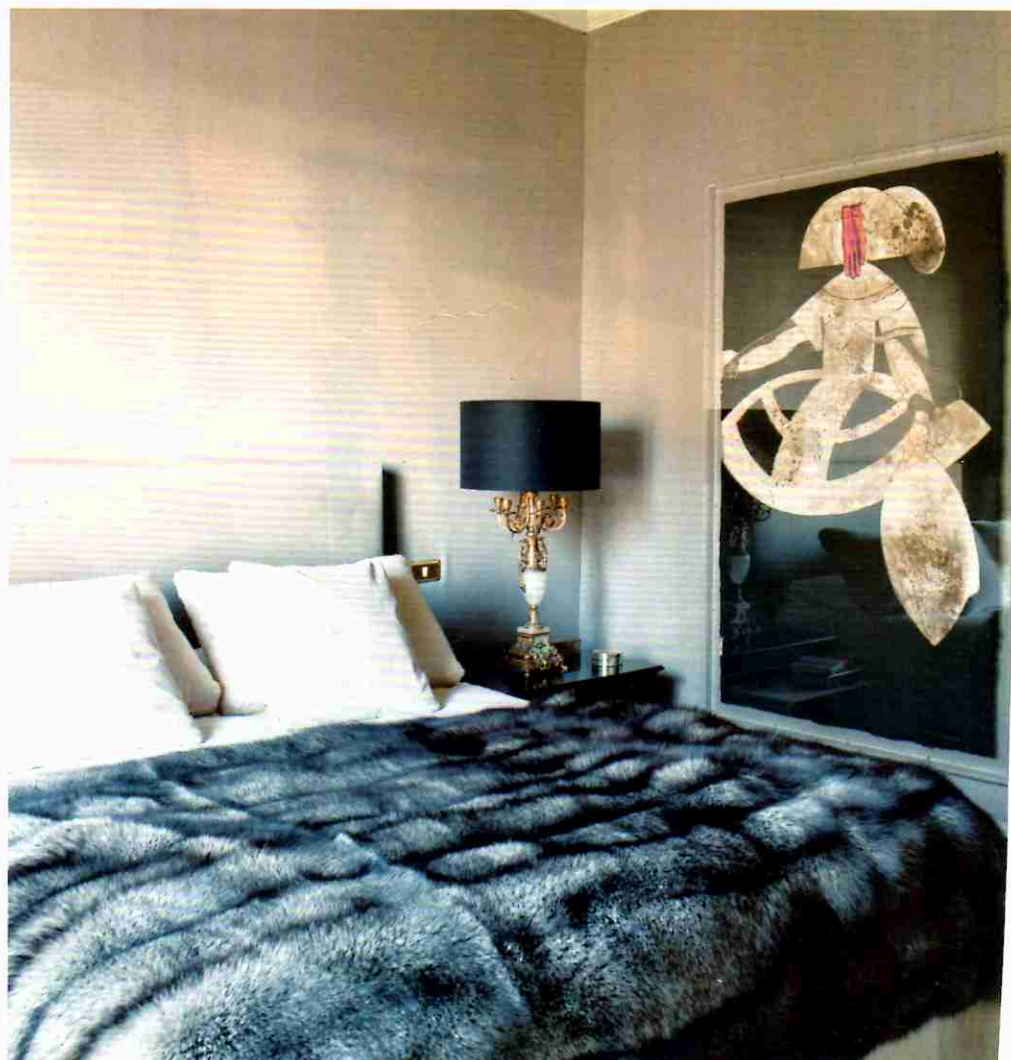
Se independiza del dormitorio mediante una amplia puerta corredera. La alfombra circular morada procede de Papiol Alfombras. La silla de jardín es francesa del siglo XIX y se encontró en Dalla Polvere, como la antigua mesa de trabajo y la jardinera de latón.

AMOR AL ARTE

En este rincón del dormitorio, lo representa el grabado de Manolo Valdés adquirido en Galería Trama. La lámpara era un candelabro francés que se ha electrificado.

Este es un recurso que las interioristas han utilizado con gran acierto. Al unificar paredes y puertas –se han conservado las hojas originales de cuarterones– con los tejidos de las cortinas y muchas de las tapicerías la sensación de amplitud aumenta. Las amplias correderas o detalles como los interruptores dorados de Bticino que siguen la estética *fifties* de las manillas de las puertas, refuerzan el carácter de la arquitectura mientras el toque más personal lo aportan las singulares piezas de mobiliario elegidas y las obras de arte actual. ♦

Ver páginas de Direcciones



DORMITORIO PRINCIPAL

Las paredes enteladas, las cortinas de lino de Gastón y Daniela más la manta de piel, adquirida en Luzio, contribuyen a elevar la calidez. Delante de la mesita antigua lacada, módulo de metal diseño de Dalla Polvere.

